

Proposta Project Work
Anno scolastico 2026-2027
A scuola d'impresa. L'Italia nei nostri musei e archivi d'impresa

Fondazione Vittoriano Bitossi – Archivio Museo Bitossi

TITOLO DEL PROJECT WORK	Interpretare un oggetto in ceramica: forme, emozioni e suggestioni.
DESTINATARI	Studenti del triennio della Scuola secondaria di II grado
CAPACITA'	• Capacità di imparare e lavorare sia in modalità collaborativa, sia in maniera autonoma. • Capacità di esprimere esperienze ed emozioni con empatia. • Capacità di sviluppare curiosità nei confronti di realtà diverse per immaginare nuove possibilità
TEMA/ARGOMENTO	Gli studenti dovranno realizzare un elaborato, o un formato equivalente, finalizzato a descrivere le sensazioni, i significati e le evocazioni suscitate dall'opera. L'obiettivo è comprendere e raccontare le emozioni , le suggestioni e i messaggi che essa trasmette all'osservatore
DESCRIZIONE DEL PROGETTO	Gli studenti dovranno realizzare un elaborato, o un formato equivalente, dedicato all'analisi percettiva ed emozionale dell'opera. Il lavoro dovrà andare oltre la semplice descrizione formale, cercando di interpretare le sensazioni, i significati e le evocazioni che l'opera suscita nell'osservatore. Come sosteneva il designer Enzo Mari, un manufatto non coincide necessariamente con la sua funzione. Un vaso, ad esempio, non è soltanto un contenitore per fiori: può essere percepito come una forma scultorea, un simbolo, un elemento architettonico o un oggetto capace di evocare ricordi, immagini e significati differenti. Partendo da questa riflessione, gli studenti dovranno osservare l'opera cercando di andare oltre la sua funzione pratica e interrogarsi su ciò che essa comunica. Quali emozioni suscita? Quali ricordi, associazioni o suggestioni richiama? Quali caratteristiche formali, materiche, cromatiche o tattili contribuiscono a generare tali percezioni? L'elaborato dovrà quindi descrivere e interpretare l'opera attraverso una lettura personale e argomentata, evidenziando le relazioni tra forma, materia, significato ed esperienza emotiva dell'osservatore.

	L'elaborato dovrà essere accompagnato da fotografie dell'opera, sia nel suo insieme sia nei suoi dettagli più significativi, ed eventualmente da riferimenti visivi, culturali, artistici o progettuali ritenuti pertinenti all'analisi. L'elaborato potrà essere svolto individualmente oppure in gruppo, secondo modalità concordate con il docente. Nel caso di un lavoro di gruppo, gli studenti dovranno confrontarsi e collaborare attivamente per sviluppare una lettura condivisa dell'opera, definendo una linea interpretativa coerente e una comunicazione univoca
RISULTATO ATTESO	L'elaborato potrà essere realizzato in forma di presentazione digitale (PowerPoint, Google Slide o PDF), poster, cartellone oppure dossier illustrato. Il formato scelto dovrà consentire di integrare testi e immagini in modo chiaro e ordinato. Il lavoro dovrà includere fotografie dell'opera (o di suoi dettagli significativi) e una riflessione personale che ne analizzi gli aspetti formali, i significati, le emozioni e le evocazioni suscitate. Potranno inoltre essere inseriti riferimenti a immagini, opere d'arte, elementi naturali, oggetti, luoghi o esperienze che aiutino a comprendere e comunicare le associazioni generate dall'osservazione dell'opera. Si richiede particolare attenzione alla capacità di osservazione, interpretazione e argomentazione personale, più che alla qualità grafica dell'elaborato.
TEMPI DI REALIZZAZIONE PREVISTI	Indicativamente 20 ore complessive <i>Le ore si intendono indicative e verranno definite con i referenti e gli insegnanti</i>
RISORSE NECESSARIE (UMANE, STRUTTURALI E FINANZIARIE)	Responsabile del museo/archivio dr. Marina Vignozzi (curatore scientifico Archivio Industriale Bitossi)
MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZABILI	• per la fase di ricerca: visita guidata presso l'Archivio Museo Bitossi • per la fase realizzativa: DA VALUTARE – ma viene data la disponibilità di partecipazione del tutor aziendale anche in classe se richiesto
METODOLOGIE PREVISTE	• visita di gruppo • lavoro di gruppo • lavoro individuale