



DIPARTIMENTO
POLITICHE EUROPEE
PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

Guide tecniche di Digital Storytelling



#3

Il diritto d'autore

Uso corretto di musiche e immagini

Introduzione

Il **fair use** (in italiano, utilizzo leale, equo o corretto) è un principio giuridico in base al quale si definisce, sotto alcune condizioni, la **legittimità di citazioni o l'incorporazione, non autorizzata, di materiale protetto da copyright nell'opera di un altro autore.**

Lo scopo di questo tutorial è quello di fornire una guida per l'applicazione del fair use a parti di opere protette da copyright, a fini educativi.

Ci sono quattro fattori di fair use che devono essere considerati:

1. il fine e la natura dell'utilizzo, in particolare se ha natura commerciale oppure didattica e senza scopo di lucro;
2. la natura dell'opera protetta da copyright;
3. la quantità e l'importanza della parte utilizzata, in relazione all'opera protetta da copyright nel suo complesso;
4. le conseguenze di questo uso sul mercato potenziale o sul valore dell'opera protetta.

Limitazioni

Limitazioni di tempo

I progetti multimediali, creati per scopi educativi, possono utilizzare materiale coperto da copyright per un periodo non superiore a due anni dopo il primo utilizzo didattico con la classe. L'utilizzo oltre il periodo di tempo stabilito, anche per scopi educativi, richiede un permesso per ogni elemento coperto da copyright inserito nel progetto.

Limitazioni di porzione

Quando si utilizzano, in progetti educativi, elementi protetti da copyright, serve fare attenzione alla “porzione” di materiali che la legge consente di usare.

1. Video

Per quanto riguarda i video, è possibile utilizzare fino al 10% o fino a 3 minuti (a seconda di quale sia inferiore) del totale dell'elemento protetto da copyright.

2. Testi

Per i testi scritti, secondo le regolamentazioni del fair use, è possibile utilizzare fino al 10% o a un massimo di 1000 parole (a seconda di quale sia inferiore) del totale dell'elemento protetto da copyright.

Un'intera poesia composta da meno di 250 parole può essere utilizzata, ma non possono essere utilizzate più di tre poesie di uno stesso poeta o cinque poesie di poeti diversi, da qualsiasi antologia. Per poesie di maggior lunghezza, 250 parole possono essere utilizzate, ma non più di tre estratti di uno stesso poeta.

3. Musica, brani musicali e videoclip

Per quanto riguarda l'ambito musicale, è concesso utilizzare fino al 10% , ma in nessun caso più di 30 secondi, della musica e dei testi di un'opera musicale. Qualsiasi modifica a un elaborato musicale non deve cambiarne la melodia di base o il carattere fondamentale.

4. Illustrazioni e fotografie

La riproduzione o l'inserimento di fotografie e illustrazioni è più difficile da definire secondo la regolamentazione *fair use*, poichè, solitamente, questa ne preclude l'utilizzo nella sua interezza. Secondo queste linee guida, fotografie o illustrazioni possono essere utilizzate in ogni loro parte, ma non più di 5 immagini per artista o fotografo.

Quando si utilizzano fotografie o illustrazioni prese da un lavoro collettivo, non è possibile utilizzare più del 10% o 15 immagini (a seconda di quale sia inferiore).

5. Mappe

Le mappe possono essere utilizzate per relazioni, presentazioni, esposizioni e altri usi, purché non vengano alterate. Solitamente sono dotate di "watermark" per ricordare agli utenti che sono realizzate per uso privato e non per la distribuzione. È possibile stampare o pubblicare copie in versione .jpg se:

1. il copyright e il "watermark" sono visibili;
2. la grafica non viene modificata;
3. non si utilizzano più di tre file .jpg all'interno di qualsiasi pubblicazione o sito internet.

Ogni altro uso richiede previa autorizzazione scritta da SIL International.

6. Numeri e dati

È possibile incorporare nel proprio documento fino al 10% o 2.500 campi o voci di cella (a seconda di quale sia inferiore) di un database o di dati tratti da tabelle coperte da copyright.

Attribuzione

È necessario citare le fonti e visualizzare le informazioni sul copyright dei documenti originali dai quali si traggono elementi. Accreditarne la fonte significa dare un'esauritiva descrizione bibliografica in cui inserire, se disponibili, dati relativi ad autore, titolo, editore, luogo e data di pubblicazione.

Integrità delle opere coperte da copyright

Gli utenti possono apportare modifiche a parti delle opere protette da copyright che utilizzate come parte di un proprio progetto educativo, SOLO se le alterazioni supportano obiettivi didattici specifici.

Video e musica podsafes

Sulla rete è possibile trovare risorse audio e video totalmente gratuite. È necessario, in ogni caso, inserire l'attribuzione.

Ecco alcuni consigli:

Jamendo Music

<https://www.jamendo.com>

Sound bible

<http://soundbible.com/>

Bensound

<https://http://www.bensound.com/jamendo.com>

Videvo

<http://www.videvo.net/>

Video Blocks

<http://www.videvo.net/>



Bene!

Avete appreso alcune informazioni relative al *fair use* e alle opere protette da copyright.

Ora potete passare alla prossima fase, per apprendere come procedere al montaggio e alla pubblicazione del vostro elaborato, che troverete nel **tutorial #4**.